

« Je suis né griot »

Documentaire de 52' - Réal. C. Condam - Ecrit par G. de Kergommeaux & O. Janin
Produit par Kilaohm - O. Janin - G de Kergommeaux

Diffusé sur **FRANCE Ô**
Première diff. **dimanche 13 mai 2007 à 20h50**
Rediff. **2 dates à confirmer**



Au cœur du Mali, terre de légende et de richesse culturelle, un personnage s'est érigé depuis huit siècles en héritier institutionnel de la culture orale, en dépositaire de la mémoire collective et en pilier d'une tradition musicale séculaire. Le Djeli, ou griot, est le conseiller-poète de toute la société Mandingue, le troubadour respecté, le chanteur de vérités. Investi dans toute l'Afrique de l'ouest d'une mission de médiateur, de pacificateur et de régulateur, il est l'artisan du verbe, le seul à pouvoir dire l'indicible. Il possède une totale immunité pour louer ou critiquer en public, ce qui lui confère, aux yeux de tous, une situation ambivalente faite de respect et d'affection comme de crainte et de mépris.

Sur 52 minutes, le documentaire offre une plongée au cœur de l'univers des griots, un témoignage musical de leurs traditions, et une mise en perspective de leur rôle au cœur de l'Afrique et du monde modernes. La radio, les médias, le développement de l'industrie musicale et de son commerce ont ébranlé les fondements de la tradition, bouleversant les rôles attirés du djeli. Avec la professionnalisation de la musique, le griot n'est plus le seul à avoir le privilège du chant et de la musique. Les vocations sont nombreuses, mais la finalité n'est plus la même. La mission traditionnelle est supplantée par l'ambition personnelle, tendue vers le désir de succès national, continental et international. On dit des griots qu'ils sont le ciment de la société. A l'heure de la globalisation, ils nous livrent la manière dont ils envisagent la préservation de leur rôle au cœur d'un monde qui avance.

Les personnages du film

- **Abdoulaye Diabaté**, est le personnage central du film. Griot / artiste très célèbre, sa musique est largement diffusée sur les ondes radios et ses cassettes se vendent au Mali comme dans tous les pays d'Afrique de l'Ouest. Abdoulaye Diabaté jouit d'une renommée internationale, il joue souvent en Europe, parfois en Amérique.
Au croisement de la tradition et de la modernité, Abdoulaye Diabaté cristallise dans son personnage les contradictions qui s'imposent à toute sa caste. La liaison qu'il fait entre son rôle de griot et sa démarche artistique semble proposer une voie tournée vers l'avenir dans un grand respect de la tradition.
- **Malik Dembélé**, le vieux griot, oncle d'Abdoulaye Diabaté, c'est lui qui lui a enseigné la connaissance et l'art de la parole. « Djéli » rural, il revient sur les origines de la caste des griots, il enracine l'intrigue dans une perspective respectueuse de tradition millénaire.
- **Astan Kouyaté**, est une femme « griotte » de Koutiala. La caste des griots est la seule à mettre la femme et l'homme sur un pied d'égalité. Très impliquée dans la vie locale de sa ville, elle déploie l'art d'une « djéli » attachée à la tradition mais qui doit faire face aux changements de l'Afrique moderne. En particulier la disparition de la caste des nobles qui auparavant se devait de nourrir, payer et protéger leurs griots attirés.
- **Toumani Diabaté**, la star internationale de la kora (harpe du Mandé). De l'art du griot, il semble privilégier avant tout l'instrument puisqu'il ne chante pas. Installé à Bamako, Toumani Diabaté se bat pour pousser la production musicale du Mali. Entouré d'une effervescence créative, il a ouvert un studio et produit de nombreux artistes qui ne sont pas forcément griots.

- **Mamadou Tounkara**, le jeune griot . Produit par Toumani Diabaté, Mamadou Tounkara joue du « Mandinka rap », à la confluence de la tradition et de l'influence du hip-hop. Joueur de Kora, Mamadou Tounkara « slame » les messages qu'il adresse à la jeunesse, perpétuant ainsi d'une nouvelle façon le rôle dévolu aux gens de sa caste.
- **Sekouba Traoré**, le griot de la caste des chasseurs.

Ces personnages structurent le film par la relation qu'ils nourrissent avec leur statut de griot. Leurs témoignages et leurs expériences sont complétés par les interventions de personnages secondaires qui viennent étayer le propos. Parmi ceux-ci, citons **Mory Soumano** (griot, journaliste à l'ORTM), **Adama Kouyaté** (griot, secrétaire général de l'Association des griots de Koutiala), **Ini Diabaté** (griotte, grand-mère d'Abdoulaye Diabaté), **Aruné Barry** (ancien directeur du Ballet Orchestre National du Mali).



A propos du réalisateur :

Cédric Condom, 34 ans, voue une passion innée pour la télévision et le cinéma. Après une formation de cinéma entre 1992 et 1994 au **C.L.C.F** il fait « ses armes » en vidéo professionnelle au sein du **S.I.R.P.A.** en 1995.

De retour à la vie civile, il travaille en tant que monteur et réalisateur dans diverses sociétés de productions. Entre 1999 et 2001, il réalise **une quinzaine de documentaires** liés entre autres à l'Afrique et à l'Océan Indien. Deux de ses films, « **Salégy** », et « **Maloya** », explorent les musiques de Madagascar et de la Réunion. De là naît l'idée de réaliser une série documentaire sur les musiques du monde. Il lance avec deux auteurs passionnés la production du pilote qui deviendra le film « **Je suis né griot** ».

En 2003, Cédric monte sa société de production **Kilaohm Productions** avec Emmanuel Migeot. Les films produits par Kilaohm répondent en particulier au souhait de ses deux associés de suivre la formule de Simon Doubnov « **N'oubliez pas, racontez, écrivez!** ». Pour honorer ce que l'on appelle désormais au sens large « **le devoir de mémoire** », les productions donnent la parole aux témoins des grands épisodes de l'histoire. Kilaohm est aussi témoin de son propre présent. Ses films s'intéressent aussi à l'architecture avec « **Le Musée du quai Branly, une Nouvelle attitude** » qui retrace la création du musée des Arts Premiers, et aux autres cultures du monde avec « **Je suis né griot** ».

Eléments de Filmographie

« **Adresse : Fronstalag 122, Royallieu** », documentaire de 52 mn. Réal. C. Condom. Ecrit par E. Migeot. France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie, avec le soutien Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de Conseil Général de l'Oise et de la Région Picardie en partenariat avec le CNC.

« **Un camp tzigane où il ferait bon vivre...** », documentaire de 52 mn. Réal. C. Condom. Ecrit par E. Migeot. Toute l'histoire, TV5 Monde, avec le soutien du CNC, de la Procrep/Angoa, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, du Ministère de la Défense, et de la région PACA. Prix du scénario du festival du film d'histoire de Compiègne.

« **Le musée du quai Branly, une Nouvelle attitude** », documentaires de 26 mn et de 52 mn. Réal. C. Condom. Ecrit par E. Migeot. France 3 Paris Ile-de-France Centre, Public Sénat. Avec soutien du CNC et du Forum des Images.

« **L'affaire Grynszpan** », documentaire-fiction de 52 mn. Réal. C. Condom. Ecrit par E. Migeot. Planète. Avec le soutien du CNC, du Mémorial de la Shoah, du festival du film d'histoire de Compiègne et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

« **Nous étions 177...** » **Les Français du Jour J** », documentaire de 52 mn. Réal. C. Condom. Ecrit par G de Kergommeaux. France 3 Normandie, toute l'HISTOIRE. Avec le soutien du CNC, du Ministère de la Défense et de la Région Basse-Normandie. Prix du scénario du festival du film d'histoire de Compiègne.

« **Après la tempête** » court-métrage de Cédric Condom, 20', visa d'exploitation n°114432.

« **Le cœur à mèche** » court-métrage de Cédric Condom, 48', visa d'exploitation n°109263.

Gwenaëlle de Kergommeaux, 33ans, passionnée du documentaire, écrit des scénarios depuis bientôt 6 ans. Gwenaëlle s'investit en 2001 dans l'écriture de « **Nous étions 177...** », documentaire historique qui retrace l'histoire des 177 bérets verts français du commandant Keiffer ayant débarqués sur les plages de Normandie le 6 juin 1944 au sein de l'armée britannique (52', Kilaohm, France 3, 2004).

Au côté de Cedric Condom, Gwenaëlle est à l'initiative de l'idée de série sur les musiques du monde. En 2002, elle en écrit le premier volet « **Je suis né griot** », avec Olivier Janin. Le tournage confirme Gwenaëlle dans la fascination qu'elle éprouve pour ces gardiens de la tradition orale et musicale séculaire du Mandingue. Actuellement, Gwenaëlle développe un **scénario sur Toumani Diabaté**, le virtuose griot joueur de kora, rencontré lors du tournage. La « harpe malinké » est un instrument fascinant et émouvant par sa beauté dans ses sons clairs et précis. Loin de s'enfermer dans une tradition fossilisée, Toumani mélange sa kora à d'autres instruments et d'autres cultures musicales, ce que Gwenaëlle explore dans son écriture.

Parallèlement, Gwenaëlle développe une activité artistique de décoratrice sur mobilier ancien. Dans son atelier « **Matières à redire** », elle privilégie le travail des meubles des années 20 jusqu'aux années 60. Sa décoration est axée sur l'utilisation de matières précieuses telles que la coquille d'oeuf et le galuchat, et sur la technique de la laque ancienne.

Olivier Janin, 34 ans, est auteur et producteur multi-médias. Dès 1995, il initie ses premiers projets web alors qu'il est encore universitaire, avant de rejoindre en 1997 une webagency du groupe Havas Advertising. En parallèle, il travaille avec Cédric Condom à l'écriture et la production d'un documentaire sur l'underground du snowboard (« **déflagration** », diffusion MCM).

En 1999, Olivier s'associe dans le studio lillois **chmAn** où il participe en particulier à la création, à l'écriture et à la production de « **banja.com** », l'univers web animé, narratif et interactif qui remporte un vaste succès international. Entre 2002 et 2004, il en dirige l'écriture de la **série TV pour Canal+**, il en co-écrit les scénarii avec Laurent Zeitoun, Béatrice Fournier, et une fine équipe de dialoguistes dont Albert Algoud.

A la même époque, Olivier écrit avec Gwenaëlle de Kergommeaux le documentaire « **Je suis né griot** » (diffusion France Ô). Producteur associé du film, il participe au tournage au Mali en animant les entretiens avec les artistes griots. Entre 2003 et 2005, il s'investit dans des projets européens encadrés par Sagasnet (Allemagne) et Media. Il y développe des **concepts de narration et de vidéo interactives** dont un pilote d'émission iTV présenté à la BBCi en 2004 et un concept de jeu mobile géolocalisé. En 2005, il assure pour WonderPhoneTV la préproduction de **contenus pour mobiles**. En 2006, Olivier accomplit pour **Ubisoft** un travail de **scriptdoctoring** et de réécriture d'un prochain **jeu vidéo** griffé Tom Clancy. Depuis février 2007, Olivier Janin est consulté par la direction internet du groupe 3 Suisses sur la **conception et le marketing interactif** d'une plateforme web 2.0 de mise en relation des créateurs de mode et des internautes, la « **UpFactory** ».



*De cérémonies en témoignages, de palabres intimes en concerts surchauffés,
notre film est une immersion dans l'art invasif des maîtres de la Parole.*